

# Кондак акафиста

преподобномученику Макарию  
Переяславскому и Каневскому Чудотворцу

На подобен: "Повеленное тайно"  
распева Киево-Печерской Лавры



Из - бран - ный от Бо - га\_ у - го - дни - че и стра - сто - терп - че



Хри - стов пре - по - доб - но - му - че - ни - че Ма - ка - ри - е,



ис - то - ча\_ яй\_ ми - ро - ви\_ мно - ги - я\_



ми - лос - ти\_ и чу - дес - на - я да - ро - ва - ни - я,



по - хва - льна - я вос - пи - су\_ ем ти, по - чи - та - ю - щие -

## Кондак акафиста

и — свя — ту — ю па — мять тво — ю.

Ты — же на — не-бе-си пред-сто — я Пре — сто — лу

Гос — по — да — Сла — вы, мо — ли — ся о

всех нас, с ве-ро-ю при — те — ка — ю-щих к те — бе и —

лю — бо — ви — ю зо — ву — щих: Ра — дуй — ся,



пре-по-доб-но - му - че - ни - че Ма - ка - ри - е, Пе - ре - я -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a melodic line with eighth notes. The lyrics are written below the staves.



слав - ский и Ка - нев - ский чу - до-твор - че.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic patterns from the first system. The lower staff continues the melodic line. The lyrics are written below the staves.